

Fiche

11

***Athalie chassée du Temple*, Antoine COYPEL (1697)**

PROBLÉMATIQUE ► Comment la peinture classique représente-t-elle une scène de tragédie au XVII^e siècle ?



I. RECHERCHE

Histoire des arts

1. La famille des Coypel se compose de plusieurs peintres. Identifiez-les à l'aide d'une encyclopédie, en précisant leurs dates, leurs toiles les plus célèbres et leur place dans la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Histoire littéraire

2. Le thème abordé par cette toile avait déjà été traité quelques années plus tôt par un grand dramaturge français. Retrouvez le nom de cet écrivain et documentez-vous sur la pièce pour en présenter une fiche descriptive (titre, date, résumé de l'intrigue, circonstances de la composition...).

II. ANALYSE DE L'IMAGE

3. Observez l'ensemble du tableau et analysez sa construction en situant ses lignes de force et ses lignes de fuite sur le croquis. Quels personnages sont ainsi mis en valeur ? Quelle impression se dégage de la scène ? Pourquoi ?

4. Dans quelles attitudes sont représentés les autres personnages situés autour des protagonistes selon les différents plans de la toile ? Quels aspects symboliques peut-on voir dans cette représentation picturale ?

5. À quel passage célèbre de la pièce évoquée ci-dessus la peinture d'Antoine Coypel fait-elle exactement référence ? De quel(s) registre(s) littéraire(s) peut-on rapprocher une telle peinture ? Citez les éléments de la toile qui justifient ces rapprochements (gestes et attitudes, couleurs dominantes, « mise en scène » et dramatisation...).

III. TRAVAIL D'ÉCRITURE

Vers la dissertation

6. À partir des observations précédentes, rédigez un paragraphe argumenté qui récapitulera les principaux éléments de la représentation classique du « tragique » au XVII^e siècle, tels qu'ils apparaissent dans la toile d'Antoine Coypel et dans le texte théâtral qu'elle illustre.