

Antoine Coypel

*Athalie chassée du Temple*

huile sur toile

avant 1697

156 cm x 213 cm

Paris, musée du Louvre



Julie Phlipaut

*Racine lisant « Athalie » devant  
Louis XIV et Mme de Maintenon*

1891

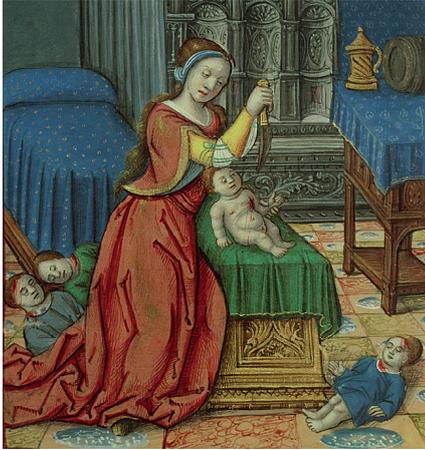
1. Oindre : faire une onction sur une partie du corps (le front, les mains) avec les saintes huiles pour bénir ou sacrer.

Cette peinture a été réalisée en 1697. Six ans auparavant, en 1691, Jean Racine fait jouer sa pièce *Athalie*, dont certains vers sont restés à jamais dans la mémoire de notre culture, ceux du fameux songe d'Athalie :

« C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit  
Ma mère Jézabel devant moi s'est montrée  
Comme au jour de sa mort pompeusement parée.  
Ses malheurs n'avaient point abattu sa fierté ;  
Même elle avait encor cet éclat emprunté  
Dont elle eût soin de peindre et d'orne son visage,  
Pour réparer des ans l'irréparable outrage. »

Ce songe d'Athalie est un songe prémonitoire et la scène qu'il annonce, nous l'avons sous les yeux. Athalie qui s'est emparé du pouvoir à Jérusalem après la mort de son mari et de son fils, fait régner la terreur et, pour se protéger, assassine tous ceux qui peuvent être des prétendants dynastiques. Seul le très jeune Joas est sauvé et élevé secrètement dans le Temple. Après six ans de règne une conspiration met Joas sur le trône de Juda. En entendant les trompettes du sacre, Athalie se précipite au Temple et voit oindre<sup>1</sup> Joas. Elle se met à hurler « Trahison ! Trahison ! ». Les soldats l'entraînent hors du Temple et l'exécutent.

C'est la scène où la reine est expulsée du Temple que le peintre a choisi de nous montrer. Joas est déjà sur le trône en costume de sacre, le sceptre à la main. La cour l'entoure. Au centre le grand-prêtre ordonne qu'on chasse Athalie. Celle-ci est entraînée de force par une foule de soldats et de gardes. Elle garde la tête tournée vers l'enfant qui vient d'être sacré. Vers l'enfant où vers le trône auquel elle a sacrifié son humanité, reine monstrueuse et assoiffée de pouvoir, reine illégitime.



Antoine Dufour  
*Athalie tue des enfants mâles*  
Manuscrit, 1500



Hyacinthe Rigaud  
*Louis XIV*  
1638 - 1715, roi de France  
1701

Pour les gens de cette fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'histoire d'Athalie devait se comprendre au moins à deux niveaux : le niveau biblique auquel le tableau est fidèle, et l'histoire du temps ; de ce temps où le roi Louis XIV voit mourir ses enfants et petits-enfants tout à tour et où le problème de la succession commence à se poser en terme d'ambitions à peine voilée, notamment pour la famille d'Orléans.

François Lupu  
© 2011 [texteimage.com](http://texteimage.com)